



Projectweken 7GV – Boekdrukkunst

Combinatie van hedendaagse en historische technieken en materialen.

Begeleiding:

- Thomas Gravemaker, NL, specialist boekdrukkunst
- Niels Govaerts, BE, founder atelier t
- Sofie Graus, leerkracht grafische vormgeving - De wijnpers

Verslag van TWEE boeiende weken

dag 1: compositie maken met oude houten letters, drukken in cyaan.



We wisten niet goed wat we van dit project konden verwachten en hadden we ons ingesteld op een overvloed aan theoretische kennis. Al snel werd duidelijk dat onze verwachtingen niet helemaal juist waren. Vanaf het allereerste moment werden we aangemoedigd om mee te denken, te experimenteren, onze handen uit de mouwen te steken en plaatsten we letters en bedienden we machines. We storten ons op een eerste opdracht waarbij houten letters de hoofdrol speelden. In groepjes van twee kregen we de vrijheid om onze eigen composities te creëren. Dit resulteerde in drie verrassend knappe drukwerken. De variëteit was opmerkelijk, gaande van speelse combinaties van groepsnamen tot het abstract vermengen van verschillende letters tot een harmonieus geheel.

De eerste dag bood ons een rijke mix van theoretisch inzicht en praktische ervaring, waardoor het een buitengewoon leerzame en boeiende dag werd. We drukten al een eerste laag in cyaan, en zouden de volgende dag in een tweede kleur een bijkomende druklaag plaatsen.

Dag één verraste ons allen en legde de basis voor verdere ontdekkingen en creativiteit!



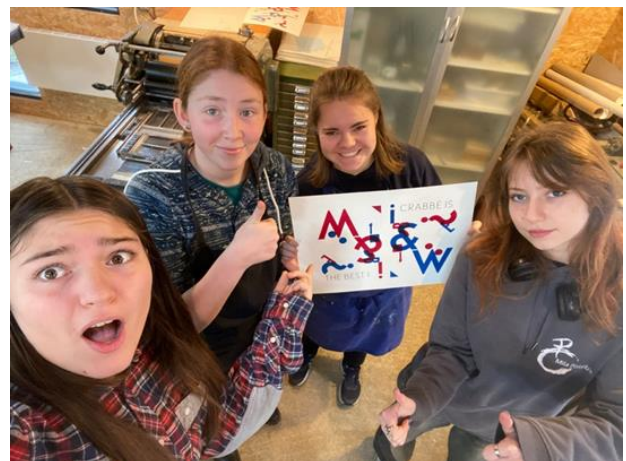
dag 2: aangepaste compositie drukken in magenta, zetwerk maken met loden letters



Opgewonden keken we uit naar deze dag, omdat gisteren zo boeiend, leerzaam en inspirerend was. Vandaag begonnen we aan onze tweede drukgang. Nu was het moment aangebroken om een laag magenta over onze cyaanlaag te drukken.

Met deze nieuwe laag kregen we de vrijheid om een nieuwe compositie te creëren, een andere letter te gebruiken, onze huidige compositie om te draaien, of zelfs nog meer aanpassingen te maken. De mogelijkheden leken eindeloos.

Op dag 2 hebben we ook nagedacht over onze eigen projecten en zorgvuldig de zinnen voorbereid die we op onze creatie zouden drukken. Dit zorgde voor wat zetwerk, we plaatsten letter per letter in de drukhaak, in spiegelbeeld en met de juiste spaties. Ook deze tekst drukten we in magenta. Na deze dag zat onze tweede sessie er alweer op, en opnieuw was het een dag waarop we ontzettend veel hebben geleerd.





dag 3: drukken met loden letters en verder nog sneeuw... heeeel veel sneeuw



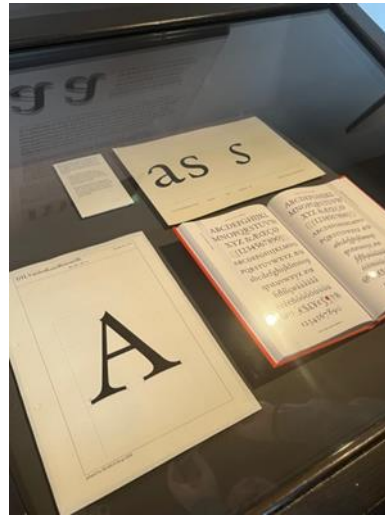
Op dag 3 sneeuwde het!!! Maar deze sneeuw zorgde voor heel wat problemen met het openbaar vervoer, de eerste problemen doken al op in de ochtend wanneer onze bus niet kwam opdagen, maar hier maakten we ook het beste van zelf al waren we allemaal aan het bevriezen. Vervolgens kwam "Taxi Jacky" ons ophalen met een wijnpersbusje. Zo raakten we met vrij weinig vertraging toch bij atelier t.

Vandaag begonnen we met het drukken van onze letters en als dit allemaal gedaan was zagen we buiten een dik pak sneeuw. We konden natuurlijk niet anders dan gaan spelen in de sneeuw dat uiteindelijk uitmondde tot een sneeuwballengevecht waar niemand werd gespaard. Na het letterdrukken had het al zoveel gesneeuwd dat het zeer moeilijk ging zijn thuis te geraken, dus "Taxi Jacky" kwam ons weer ophalen en zo was deze dag net iets sneller dan normaal voorbij.





dag 4: bezoek museum Plantin Moretus – Antwerpen



Vandaag was een heel bijzondere dag. In plaats van naar Atelier T te gaan, bezochten we het Plantin-Moretusmuseum in Antwerpen. Daar werden we ondergedompeld in de wereld van de oude drukken. Het museum is groot, vele gangen en kamers, het is het oorspronkelijke huis van de drukkersfamilie Plantin Moretus. We zagen er veel authentiek drukkersmateriaal, zoals de patrijzen van het lettertype Palatino, polyglotte Bijbels, landkaarten, Aan het einde van de rondleiding belandden we in een atelier waar we zelf mochten drukken met een historische Gutenberg pers.



We hebben ontzettend veel geleerd en konden nu echt zien wat Thomas ons de afgelopen dagen had bijgebracht. Het was prachtig om zijn lessen in praktijk te zien, en dat maakte vandaag extra speciaal. Zo is dag vier weer voorbij gevlogen, wat gaan deze dagen snel!



dag 5: ontwerpen maken en werken met de lasercutter

Dag vijf bracht een hele andere dynamiek dan de voorgaande dagen. We bleven vandaag op school en werkten stevig door aan ons eigen project: Ontwerpen uittekenen op de computer, bespreken en aanpassen waar nodig. Vervolgens hebben sommigen hun drukvorm al kunnen uitsnijden op de lasercutter. Aangezien we allemaal een eigen logo en huisstijl moesten creëren voor onze examenopdracht, hebben velen hieraan gewerkt voor hun drukwerk. Het was de bedoeling om het Illustrator-bestand zeker klaar te hebben, zodat mevrouw Graus dit later op de dag kon bespreken met Thomas en Niels. Als we allemaal groen licht kregen, mochten we hiermee verder aan de slag.



dag 6: bezoek Industriemuseum



De volgende week begon weer met een museumbezoek, maar nu stond Gent op de planning. We bezochten het industriemuseum! Ook dit liet een hele grote indruk op ons na.



Hier zagen we de grotere machines en andere artefacten die niet te zien waren in het Plantin-Moretus museum. Dit was een heel aangenaam museum waar op elke verdieping iets te beleven viel en ook heel interactief was. Dit museum ging niet alleen over druktechnieken maar ook over textiel en er was een toffe, interactieve tentoonstelling 'Ferro/Non-ferro' die we ook konden bezoeken.

Dit museum was echt een meerwaarde die ons allemaal een indruk naliet en waar we ons echt zeer goed geamuseerd hebben. Dit was een toffe, leerzame dag die we niet snel zullen vergeten!



dag 7: Op school, eigen drukvormen maken met de lasercutter

Vandaag waren we weer een dagje op school aan het werk.

Iedereen ging vandaag zijn ontwerpen uit een plexiplaat lasercutten en opkleven op houten plaat zodat we op deze manier onze eigen drukvorm zouden maken. Tijdens deze dag zouden alle puntjes op de i gezet worden zodat we morgen direct zouden kunnen beginnen met het drukken van de eerste drukgang in geel. We werkten met twee plexiplaten van 20 op 30 cm, deze werden apart gelassercut en gemonteerd op een houten plaatje. Voor sommigen was het heel wat werk en voor anderen wat minder, maar iedereen hielp elkaar.



We kunnen er toch wel vanuit gaan dat deze twee weken een heel goed effect hebben gehad op onze klasfeer en dat dit project meewerkte aan het hechter worden van de vriendschappen die er in de klas waren. Als iedereen klaar was met zijn drukvorm zat dag zeven er ook alweer op.

dag 8: De ultieme test: lukt het drukken met onze lasercut-drukvormen?



Vandaag gingen we weer naar Atelier T, onze geliefde plek die we al heel wat dagen niet meer hadden gezien. Vandaag zouden we werken aan ons eigen project, en 'werken' kan hier heel letterlijk genomen worden! We moesten onze uitgesneden plexiplaten op houten blokjes plakken, wat soms voor grote frustratie zorgde als het niet goed ging. Uiteindelijk is het bij iedereen gelukt, zij het soms niet helemaal vlekkeloos, maar wel gelukt! En dan begonnen we direct met het drukken in het geel. Voor dit project zouden we met twee kleuren drukken: magenta en geel, waar de drukgangen overlappen zou er rood ontstaan. Verder zouden we er ook nog tekst gezet met loden letters op drukken.



Een mooie combinatie van oude technieken aangevuld met nieuwe technieken.

Na alles gedrukt te hebben in geel, zat dag één van de tweede week in Atelier T er ook weer op.

dag 9: Tweede drukgang in magenta

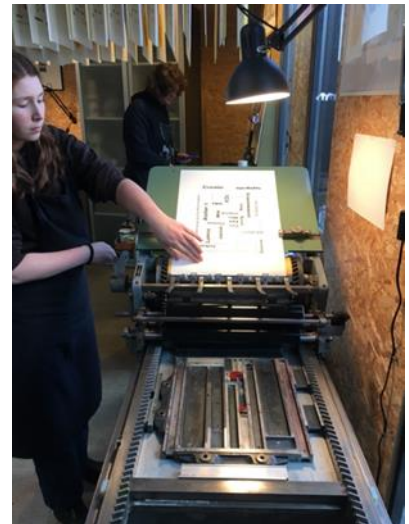
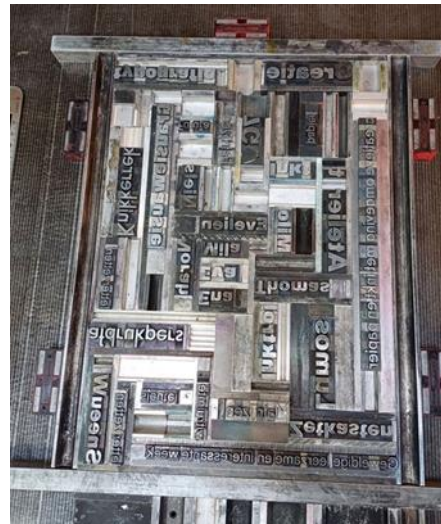


Onze voorlaatste dag in ons geliefde Atelier T. Vandaag werkten we aan een grote opdracht. Naast ons eigen project, gingen we nu ook in twee groepen een blad bedrukken met alle woorden die ons deden denken aan Atelier T. We kunnen zeggen dat dit uiteindelijk uitdraaide op een kleine wedstrijd, wat heel leuk was en waar achteraf om gelachen kon worden. Vandaag was ook de dag waarop we de tweede laag van ons eigen ontwerp gingen bedrukken, nu in Magenta. Omdat Niels, de eigenaar, nu ook in het atelier erbij was, konden we twee drukpersen tegelijk gebruiken. Na de middag was iedereen hiermee klaar en begonnen we volop aan het letterzetten voor ons 'wedstrijdje'. Dit ontwerp zou gedrukt worden met twee kleuren: zwart en magenta. De algemene woorden zouden met zwart gedrukt worden en dan konden we een paar (belangrijke) woorden of vormen in het magenta drukken, zodat ze er zouden uitspringen.



We kregen heel veel vrijheid en mochten zelf kiezen hoe we het gingen aanpakken en ontwerpen. Na al het zetten van de letters zat onze voorlaatste dag er ook weer op.

dag 10: Derde drukgang met loden letters



Dit was onze allerlaatste dag in Atelier T. We gaan deze weken enorm missen. Als klas hebben deze projectweken ons dichterbij mekaar gebracht. We hebben elkaar beter leren kennen door samen te werken, elkaar te helpen en samen nieuwe dingen te leren kennen. Vandaag zouden we de laatste puntjes op de i zetten. We gingen tekst drukken op een door onszelf ontworpen grafisch ontwerp, dat we eerder met de lasercutter hadden uitgesneden. De tekst die we gisteren samen hadden gezet gingen we ook vandaag drukken.

Nadat al het werk afgerond was, was er een klein momentje voor de bespreking. Daarin konden we alle mooie momenten van de afgelopen twee weken nog eens ophalen. We vertelden allemaal hoe we deze twee weken beleefd hebben. Ik denk dat ik namens ons allemaal spreek wanneer ik zeg dat het een ongelooflijk leerzame, interessante en ook echt super toffe weken waren. We hebben elkaar beter leren kennen, we hebben leuke druktechnieken bijgeleerd en we mochten ook nog eens met onze handen werken. We hebben zoveel bijgeleerd en de kans gekregen om alles van kortbij te zien. Het waren echt twee onvergetelijke weken en we zijn De Wijnpers en Atelier T heel dankbaar dat dit voor ons mogelijk werd gemaakt.