



DE WIJNPERS

Mechelsevest 72 3000 LEUVEN

Telefoon: (016)23 69 51

Fax: (016)23 21 62

Instellingsnummer: 032938

1 EUROPA – 10 JAAR ERASMUS OP DE WIJNPERS -100 KANSEN

Verlag projectweken 7GV BOEKDRUKKUNST

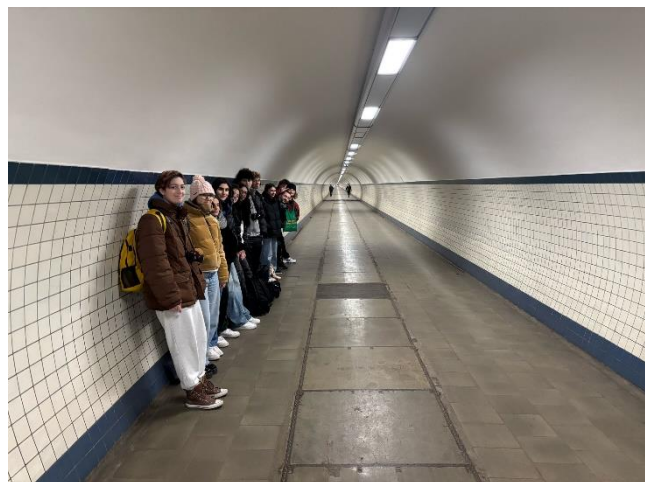
Tijdens onze projectweken maakten we kennis met de oude ambachtelijke technieken van de boekdrukkunst en sloegen we bruggen naar hedendaagse technieken. We gingen aan de slag met het originele authentieke historische materiaal en maakten de combinatie met de hedendaagse technieken. Hieronder een verslag van deze boeiende 2 weken.

Bezoek museum Plantin-Moretus te Antwerpen



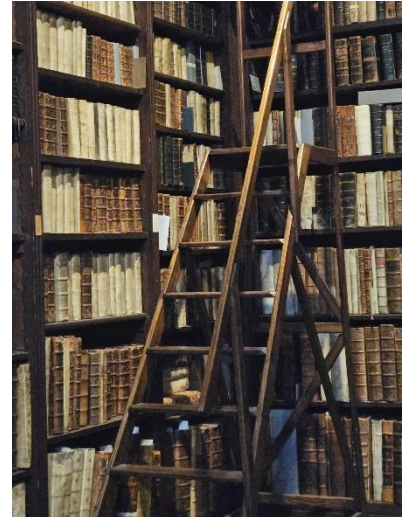
Op dinsdag bezochten we Antwerpen, we combineerden het geplande bezoek aan het museum Plantin-Moretus met andere hoogtepunten van Antwerpen om zo onze Italiaanse Erasmus+leerlingen een mooi zicht te geven over deze belangrijke stad. We startten met een bezoek aan het Rubenshuis, vervolgens wandelden we tot aan de tunnel van Sint Anneke. We bezochten het museum Plantin-Moretus en zagen de eerste gedrukte bijbels, de matrijzen en patrijzen van het lettertype Palatino en Grandjon en konden ook genieten van de prachtige interieurs vanuit de ver vervlogen tijden. Mede

dankzij de boekdrukkunst is Antwerpen één van de belangrijkste steden ter wereld geweest, en deze boekdrukkunst is dan ook het startpunt van onze projectweken.





Na dit bezoek gingen we ook nog langs de kathedraal en bewonderden we schilderijen van Rubens, die in dezelfde tijden als de drukkersfamilie Plant-Moretus geschiedenis schreef. Tot slot eindigden we met een bezoek aan het MAS.



Letterzetten in atelier t te Bierbeek



Op woensdag zijn we aan de slag gegaan in atelier t: we maakten kennis met de materialen en mochten zelf 4 regels loden tekst zetten op een zetregel. Na het zetten van tekst werd deze opgebonden en maakten we een eerste afdruk. Daarna moest er gecorrigeerd worden: hoe goed je ook oplet, een letter of een spatie kan vergeten worden of omgekeerd geplaatst worden. Het is uiteraard belangrijk dat dit correct geplaatst wordt voordat de tekst in oplage gedrukt zou worden. Bij Plantin-Moretus ging het er niet anders aan toe: de correctors waren zeer belangrijk in het boekdrukproces, ze waren ook hoog opgeleid omdat ze meerdere talen moesten kunnen zodat ze al de eventuele fouten uit teksten konden halen.

Woensdagnamiddag maakten we met houten letters een grafische compositie. We werden in duo's opgedeeld en elk duo was een combo van Belg en Italiaan. Samenwerken was noodzakelijk en met een mix van gebroken Engels en veel handgebaren

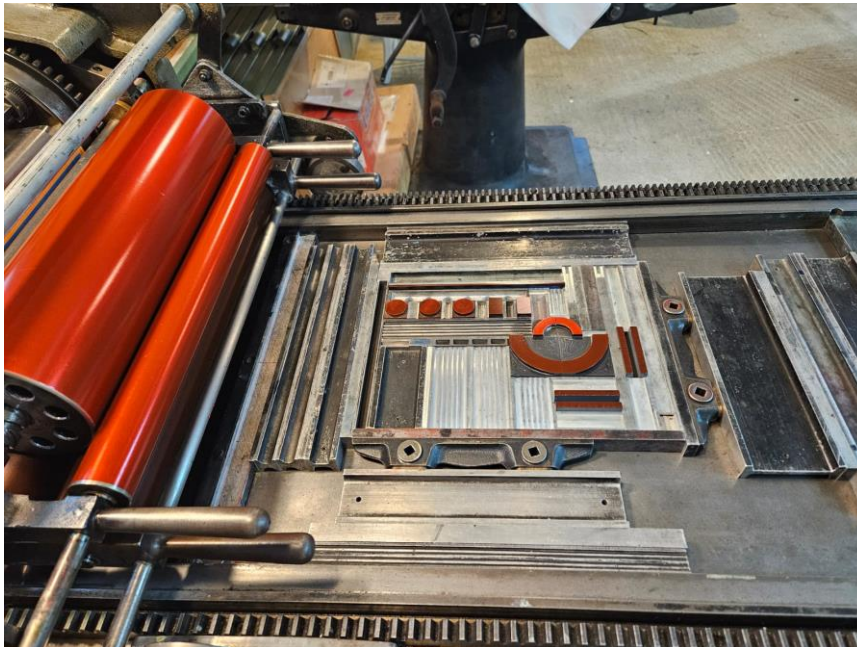
gingen we aan de slag: leuke ideeën ontstonden en tegen het einde van de dag was de eerste kleur van ons 2-kleurig drukwerk gedrukt. De uitdaging van vandaag was naast de leuke compositie maken, de witruimte opmeten en deze vullen met vulmateriaal dat afmetingen heeft in didotpunten en cicero's. Een 12delig maatsysteem dat een andere manier van denken en redeneren vergt dan hetgeen we gewoon zijn.





Op donderdag gingen we aan de slag met de 2^{de} druklaag in een andere kleur en bedienden we zelf de semi-automatische drukpersen. Ook kregen we onze opdracht die we volgende week zouden uitvoeren: de opdracht was om een poster te ontwerpen, in 3 kleuren, gebruik makend van de ambachtelijke, antieke materialen die aanwezig zijn in het atelier, gecombineerd met eigen ontworpen drukvormen. Een open opdracht maar wel een opdracht waar we rekening moeten houden met de beperkingen van het

materiaal. Net die beperkingen stimuleren ons creatief denkvermogen en laten ons zoeken naar oplossingen en andere manieren van aanpakken waardoor we een ontwerp bekomen dat we alleen door deze manier van werken, denken en handelen hadden kunnen bekomen.



Op vrijdag werkten we af wat we donderdag begonnen waren en drukten we mooie lettervormen die we in de vele laden van de letterbokken vonden. Op basis van dit materiaal en vooral met de afmetingen van hetgeen we drukten baseerden we dan onze eigen ontwerpen die we in adobe Illustrator uittekenden zodat deze perfect aansloten met het materiaal vanuit het drukkersatelier.

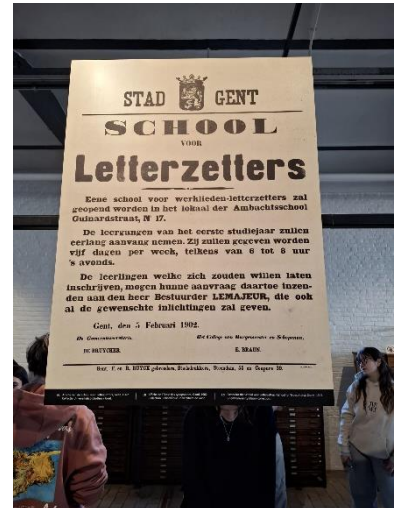


Bezoek industriemuseum Gent

Op maandag maakten we een uitstap naar Gent. Op het programma stond een bezoek aan het industriemuseum voorop. In het industriemuseum staat een mooi overzicht van drukpersen door de eeuwen heen en is er ook een grote werkruimte waar er gedrukt wordt met de hoogdrukpersen die stilaan in onbruik raken. Na het bezoek van het industriemuseum wandelden we terug naar het station door het



mooie historische centrum van Gent en kregen we ook de kans om een tussenstop te maken in Sint-Baafs om naar de panelen van het Lams Gods te gaan kijken.



Lasercutten in maakleerplek

Dinsdag was lasercut-dag. Aangezien de lasercutter op school defect was, hebben we gebruik gemaakt van de lasercutter in de maakleerplek van stad Leuven. De ontwerpen die we maakten in adobe Illustrator hebben we in spiegelbeeld gelasercut uit plexiplaten van 2mm dikte en die we bekleefd hadden met een dubbelzijdige kleefolie. Op deze manier konden we zelf onze 2 drukvormen maken. Het enige wat nu nog moest gebeuren was de gelasercutte vormen op de exact juiste plaats kleven op de MDF-planken die we gingen gebruiken als basis voor onze drukvormen.



Uitwerking project onder de deskundige begeleiding van Letterpress Amsterdam



Op woensdag gingen we dan van start met de uitvoering van ons eigen project. Dit project werd door Thomas Graevemaker, een expert uit Nederland, begeleid. Veel tips en tricks en een hands-on-aanpak maakten deze dag heel leerzaam en boeiend. We prepareerden de drukpersen en brachten de inkt aan met de juiste kleuren vanuit ons ontwerp. Onze eigen drukvormen kwamen op de pers te liggen en werden afgedrukt. Om de juiste positie te bepalen

moesten we meten, schuiven en nieuwe drukken maken totdat alles goed stond. Op donderdag hebben we alle drukvormen kunnen afdrucken, de



combinatie van het drukken met de traditionele materialen gecombineerd met de eigentijdse technieken was dan een feit. Mooie posters hingen op het einde van de dag trots te drogen aan het droogrek.

Op vrijdag hebben we nog een laatste dag in het atelier



doorgebracht: we hebben samen nog een compositie gemaakt van allerlei woorden die we gezet hebben op de letterhaak en die we vervolgens in 2 kleuren hebben afgedrukt.

We zijn naar huis gegaan met mooi drukwerk en vooral heel veel extra kennis en vernieuwde inzichten op grafische vormgeving, vertrekkende vanuit die oude ambachtelijke technieken.



We bedanken dan ook graag de partners die dit project hebben mogelijk hebben gemaakt:



Atelier **t**
typo en meer



Funded by
the European Union



**Meer foto's en avonturen op facebook en
Instagram!**

Volg ons op

- <https://www.facebook.com/DeWijnpers>
- https://www.instagram.com/dewijnpers_leuven/?hl=en



**DE WIJNPERS
VLAAMS-BRABANT**

Met dank aan

- Erasmus+ - KA1
- Het directieteam van De Wijnpers
- De begeleidende leerkracht Sofie Graus
- <https://ateliert.be/>

#Erasmusplus#Europeancommission#dewijnpers